



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Евгений Крылатов
слова
Юрий Энтин и Белла Ахмадулина



Русалочка



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Евгений Крылатов
слова
Юрий Энтин и Белла Ахмадулина



Русалочка

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ: 454092,
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 16
ТЕЛ. (3512) 37-34-35;
ФАКС (3512) 60-99-66;
E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

ББК 85.9я43
К85

*Редакция выражает благодарность С. М. Анашкину
за помощь в подготовке издания.*

СОДЕРЖАНИЕ

Тема Русалочки.....	3
Песня Сульпитиуса.....	10
Песня моряков.....	17
Потешный бой.....	20
Песня Ведьмы.....	22
Колдовство.....	26
Песня Русалочки.....	28
Полонез.....	30
Народный праздник.....	32

Крылатов Е. П.

К85 Русалочка: Музыка из фильма: [Для фп. и голоса в сопро-
вожд. фп.] / Евгений Крылатов; Сл.: Юрий Энтин, Белла Ахма-
дулина; Перелож. Муртазиной Н. И.— Челябинск: МРІ, 2004.—
36 с.— (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0054-0

Сборник из серии «Музыка отечественного кино» содержит произведения из кинофильма «Русалочка», снятого в 1976 году режиссером Владимиром Бычковым на киностудии им. М. Горького. Картина посвящена памяти великого датского писателя Ганса Христиана Андерсена и создана по мотивам одной из лучших его сказок.

Инструментальные пьесы и песни, представленные в этом сборнике, написаны замечательным композитором Е. П. Крылатовым и публикуются впервые.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.9я43

Нотное издание

КРЫЛАТОВ Евгений Павлович

РУСАЛОЧКА

Музыка из фильма

Ответственный редактор *Н. И. Муртазина*
Главный музыкальный редактор *М. Г. Щербич*
Музыкальный редактор *С. И. Земцова*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Дизайнер *О. В. Серебренников*

Подписано в печать 17.08.2004. Формат 62×94¹/₈. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура «NewStandardC».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,86. Тираж 1000 экз. Заказ № 952.

“Music Production International”, LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0054-0

© Е. Крылатов, музыка, 1976
© Ю. Энтин, стихи, 1976
© Б. Ахмадулина, стихи, 1976
© “Music Production International”, LLC, 2004

ТЕМА РУСАЛОЧКИ

Медленно

Hm

Em⁶/H

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter notes and slurs. The dynamic marking *mf cresc.* is placed below the first measure of the upper staff.

Edim/H

cresc.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *cresc.* is placed below the third measure of the upper staff.

Hm

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *cresc.* is placed below the first measure of the upper staff.

H7

Em/H

cresc.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *cresc.* is placed below the first measure of the upper staff.

C#/H

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *cresc.* is placed below the first measure of the upper staff.

Em/H F#7/H

Hm Em⁶/H

cresc.

Edim/H

cresc.

Am⁶/H H7

Em Em/D C#m⁵ Hm/F#

più cresc.

C#7/F# C#-5/F#

F#7 Hm

dim. *mf*

legato sempre

Em⁶/H

Edim/H Hm

H7 Em/H

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over the first two measures and a $C\#/H$ chord marking above the third measure. Bass clef has a slur over the first two measures. Dynamics include mf and mfz .

System 2: Treble clef has Em^6/H above the first measure, $F\#7$ above the third measure, and Hm above the fourth measure. Bass clef has f and *cresc.* markings. The instruction *sempre legato* is written below the bass line.

System 3: Treble clef has Em^6/H above the second measure and $A7$ above the fourth measure. Bass clef has *cresc. molto* marking. Dynamics include mf and mfz .

System 4: Treble clef has D above the third measure. Bass clef has a slur over the first two measures. Dynamics include mf and mfz .

System 5: Treble clef has $G+7$ above the first measure and $C\#m^5$ above the fourth measure. Bass clef has a slur over the first two measures and a (b) marking below the fifth measure. Dynamics include mf and mfz .

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef has chords and bass clef has a walking bass line. Chords are F#7 and Hm.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef has chords and bass clef has a walking bass line. Chords are F#7 and Hm.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef has chords and bass clef has a walking bass line. Chords are Em⁶/H and Em/H.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef has chords and bass clef has a walking bass line. Chords are H⁹_{sus}, H7, and Em.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef has chords and bass clef has a walking bass line. Chords are Em/D, C#m⁷⁻⁵, Hm/F#, and C#7/F#.

F#sus₋₉ F#₇ Hm

f *dim.*

H₇ Em/H

mf

C#[#]/H Em⁶/H

H H₇

mp

E/H G₇/H

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols $F\#_7/H$ and H are placed above the staff. Dynamics include mf and mp .

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and fermata. The left hand accompaniment remains. Chord symbols G_7/H , $F\#_7/H$, and H are present. The instruction *poco a poco dim.* is written in the left hand.

Third system of a piano score. The right hand melodic line continues with a slur and fermata. The left hand accompaniment is consistent. Chord symbols G_7/H and $F\#_7/H$ are shown. The instruction *замедляя* (ritardando) is written above the staff.

Fourth system of a piano score. The right hand melodic line continues with a slur and fermata. The left hand accompaniment is consistent. Chord symbols H and $F\#_7/H$ are shown. The instruction *в темпе* (allegretto) is written above the staff. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and the dynamic *pp*.

ПЕСНЯ СУЛЬПИТИУСА с хором

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно, с движением

Am Em7 Am Em7 Am Em7

Am Сульпитиус mf Em F G

Как хо-ро - шо рас-све - том ран - ним со-брать-ся к солн-цу на сви -

C G Dm

- дань - е и, сла - вя зем-лю гро-мо - глас - но, ша - гать, вды-ха - я за - пах

E7 Dm7 G7 C

трав. Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на,

Знак ⊕⊕ действителен для 4-го куплета.

B/D Am/E E7 A

p

был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

А E/G# D E7 А

Сопрано
Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на, ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на,

А...
Альты
Тенора

Басы

Хор

Нм/D А/Е E7 А E7/G#

был ко - е в чём, ко-неч-но, прав, ко-неч-но, прав, ко-неч-но,

p

Знак ♠ действителен для 2-го куплета.

A C#7/G# F#m H7
 Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на, ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на,

A...
 прав.

A/E E7 A E7/H
 был ко - е в чём, ко-неч-но, прав. Ко-неч-но, прав, ко-неч-но,

Am Em Am Em Am Em Am Em
 Сульпитиус

Взгля-ни на //

прав.

Am G7 C G7/C

прав.

mf

С. А. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Т. Б. Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на, был ко - е в чём, ко-неч-но,

C G7/C

Пре-крас - но! Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

прав. Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на, был ко - е в чём, ко-неч-но,

f *mf* *simile*

C

G7/C

Ля, ля, ля. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

прав. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

G/C

C

G7/C

жизнь. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

жизнь. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас-на э - та

C

E7

Dm7

G7

C

B/D

Ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас-на, был ко-е

жизнь. А...

più f *meno f*

Am/E

E7

Am

Dm7

G7

в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре -

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре -

крас - на, был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

крас - на, был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

крас - на, был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

Как хорошо рассветом ранним
 Собраться к солнцу на свиданье
 И, славя землю громогласно,
 Шагать, вдыхая запах трав.
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Взгляни на руки человечьи,
 Творенья их пребудут вечно.
 Бояться ль им работы грязной?
 Их создал Бог не для забав.
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Поверь, приятней залпов пушки
 Нам выпить залпом пунш из кружки.
 Ведь богу Бахусу подвластны
 Сапожник, мусорщик и граф.
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Какие новые затеи
 Нам предлагают лицедеи?
 Эй, лицедей, сними-ка маску,
 Ну, кем ты станешь, маску сняв?
 Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

ПЕСНЯ МОРЯКОВ

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Быстро

Dm

День и - дёт за днём, мы плы -
// - чём нам шторм, до - ста -

E^b

- вём, плы - вём, си-не мо - ре нас у - чи - ло, что на всех од - но зе-ле -
- вай - ка штоф, для ве-сель - я есть при - чи - на, чтоб по - те - шить нас в раз-ве -

Dm

$\text{A}7$

1.
 Dm

2.

- но ви - но и од - на тос - ка - кру - чи - на. Ни-по - // - чи - на.
- се - лый час, раз-гу - ля - лась тьма - пу -

Принеет

G Dm G Dm G A B F^{sus} F

Пей, гу - льяй, пол - не - е круж - ку на - ли - вай!

E^b B E^b B E^b Dm/A A Dm

И сво - ю под - руж - ку, эх, не за - бы - вай!

G Dm G Dm G A B F^{sus} F

Пей, гу - льяй, пол - не - е круж - ку на - ли - вай!

E^b B E^b B E^b Dm/A A Dm

И сво - ю под - руж - ку, эх, не за - бы - вай!

День идёт за днём,
Мы плывём, плывём,
Сине море нас учило,
Что на всех одно
Зелено вино
И одна тоска-кручина.
Нипочём нам шторм,
Доставай-ка штоф,
Для веселья есть причина.
Чтоб потешить нас,
В развесёлый час
Разгулялась тьма-пучина.

Припев: Пей, гуляй,
Полнее кружку наливай!
И свою подружку,
Эх, не забывай!

} 2 раза

С нами гнев небес,
Нас глаза невест
Не увидят у причала.
Ветер всё крепчал
И корабль качал,
Ну а нас не укачало.
Коли Бог не спас и маяк погас,
Лишь судьба нас выручала.
Мы до дна допьём
И ко дну пойдём,
Только спляшем для начала.

Припев.

Мамы, мамочки, ваши мальчики
Разминулись с отчим домом.
Девы, девицы, вы наденете
Не фату, а траур вдовый.
Ах, всё правильно, просто плаванье
Будет очень, очень долгим.
Хоть темна вода и близка беда,
А веселья у нас вдоволь.

Припев.

ПОТЕШНЫЙ БОЙ

Очень быстро

Am

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Очень быстро' and the dynamics are 'f staccato sempre'. The key signature is one flat (Am).

C

D

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a key signature change to two sharps (D major) in the second measure. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamics remain 'f staccato sempre'.

Am

The third system returns to the key signature of one flat (Am). The melodic line in the upper staff and the eighth-note accompaniment in the lower staff continue.

C

B

E7

Am

The fourth system features a key signature change to two flats (Bb major). The upper staff has a melodic line with a key signature change to two sharps (D major) in the second measure. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamics remain 'f staccato sempre'.

B⁺⁵₉

C7

The fifth system features a key signature change to three flats (Bbb major). The upper staff contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of 'л.р. 3'. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamics remain 'f staccato sempre'.

B⁺⁵₉

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present after the second measure. The system concludes with a B⁺⁵₉ chord in the treble and a final bass note.

Am

This system continues the accompaniment in the bass clef. The treble clef contains a series of chords, starting with an Am chord. A dynamic marking of *ff* is placed in the first measure. The system consists of four measures.

C D

This system continues the accompaniment. The treble clef shows chords for C and D. The system consists of four measures.

Am

This system continues the accompaniment with Am chords in the treble. The system consists of four measures.

C B E₇ Am

This system concludes the piece with chords for C, B, E₇, and Am. The system consists of four measures.

ПЕСНЯ ВЕДЬМЫ

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Быстро

F#m

Я - ведь - ма. Ко

mf

f

mf

мне, мо - и жа - бы и зме - и! Все

I к. лю - ди глу - пы и твер - дят о люб - ви.

II к. ве - да - ю ва - ми ве - ка на - про - лёт.

III к. все толь - ко жен - щи - ны, все вы глу - пы.

F#₉

Hm Hm/A

Ве - ка на - про - лёт я ва - рю мо - ё

Hm/G# Hm/A Hm

зель - е, ве - ка на - про - лёт

D7 C#7 *Приве*

я сме - юсь над людь - ми. Но

Hm⁶ C#₉ F#m

что - то се - го дня тво - рит - ся с лу -

Я — ведьма. Кю мне, мои жабы и змеи!
Все люди глупы и твердят о любви.
Века напролёт я варю моё зелье,
Века напролёт я смеюсь над людьми.

Припев: Но что-то сегодня творится с луной,
С морскою волной или, может, со мной.
В котёл колдовства надоело смотреть,
Хочу от любви умереть.

Я — ведьма. Мне ведомо то, что бывает,
Я ведаю вами века напролёт.
Красавицу бледный поэт воспевает,
Но коль захочу, он меня воспоёт.

Припев: Но что-то сегодня случилось с луной,
С морскою волной или, может, со мной.
В котёл колдовства надоело смотреть,
Хочу от любви умереть.

Я — ведьма. Красотки, речные наяды —
Вы все только женщины, все вы глупы.
У вас на уме только вздор и наряды,
В сердечках у вас только бредни любви.

Припев: Но что-то сегодня творится с луной,
С морскою волной или, может, со мной.
В котёл колдовства надоело смотреть,
Хочу от любви умереть.

КОЛДОВСТВО

Медленно
Am

The first system of music is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and a few moving notes.

The second system continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the piano (*p*) dynamic and the 6/8 time signature.

The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Above the staff, the chords D, Am, Dm, and Am are indicated. The melodic line becomes more active with sixteenth-note patterns.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. Above the staff, the chords Dm, E, and Am are indicated. The melodic line features a prominent sixteenth-note run.

The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. Above the staff, the chords Am/G, F, and A7/E are indicated. The melodic line is characterized by a long, flowing sixteenth-note phrase.

legato sempre

Dm Hm⁷₅ E E/D

C G C G

Am Dm Am/E E

Am Am/G F A⁷/E

Dm Hm⁷₅ E

ПЕСНЯ РУСАЛОЧКИ

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Умеренно

The musical score is written in 8/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *simile*. Chord symbols are placed above the vocal line.

С Gm D7 Gm *p*

He

Сm⁶ D7 Gm

вы - сох - ла ро - са е - щё и глу - бо - ка во - да. Мор -

simile

Сm⁶ D7 Gm *Прпев*

- ско - го дня Ру - са - лоч - ке не ви - деть ни - ко - гда. За -

С Gm Cm G

- чем по мо - рю пла - ва - ли боль - ши - е ко - раб - ли? За -

замедляя

1. 2. 3.

Gm Gm Gm

- чем ма-тро - сы пла - ка-ли и пе - ли о люб-ви? // -ви?

Не высохла роса ещё
И глубока вода.
Морского дна Русалочке
Не видеть никогда.

Припев: Зачем по морю плавали
Большие корабли?
Зачем матросы плакали
И пели о любви?

Сквозь радостное марево
Я видела ладью.
Сама не понимала я,
Что я уже люблю.

Припев.

Прощайте, сёстры милые,
И хвост из серебра.
Что было — сплыло, минуло,
Зато душа добра.

Припев.

ПОЛОНЕЗ

Торжественно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is F# major (three sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Торжественно' (Majestic). The score includes various chords and dynamics:

- System 1:** Treble clef chords: H, F#, H, F#, H. Bass clef accompaniment. Dynamics: *ff*.
- System 2:** Treble clef chords: F#, H, F#, H, F#. Bass clef accompaniment.
- System 3:** Treble clef chords: H, F#, Hm, Em. Bass clef accompaniment. Dynamics: *mf*.
- System 4:** Treble clef chords: A, D, G, C#m⁷⁻⁵, F#^{sus}₇, F#₇. Bass clef accompaniment. Dynamics: *simile*.
- System 5:** Treble clef chords: Hm, Em, A, D, G, C#m⁷⁻⁵. Bass clef accompaniment. Dynamics: *cresc.*

Chord progression: F#^{7sus}, F#₇, H, F#, H, F#

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords: F#^{7sus}, F#₇, H, F#, H, and F#. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first measure of the second measure.

Chord progression: H, F#, H, F#

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows chords H, F#, H, and F#. The lower staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The *rit.* marking continues from the first system.

Chord progression: H, F#, H, F#

замедляя

The third system concludes the piano accompaniment. The upper staff shows chords H, F#, H, and F#. The lower staff continues the melodic line. The instruction **замедляя** (ritardando) is written above the first measure of the third measure. The *rit.* marking continues from the previous systems.

attacca

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

Очень быстро

A

Сопрано

Хор

Альты
Тенора
Басы

f ♩

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ff *secco*

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in a four-part setting. The piano accompaniment is in a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Очень быстро' (Very fast). The first measure of the vocal parts is marked with a forte (*f*) dynamic and a fermata. The piano accompaniment is marked with a fortissimo (*ff*) and *secco* dynamic.

E7/A A

ля, ля, ля, ля, ля...

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics 'ля, ля, ля, ля, ля...'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same. The system is marked with E7/A and A chords.

E7/A A

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The vocal parts continue with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same. The system is marked with E7/A and A chords.

E7/A E7/A E7 E7/A A

E7/A 1. A 2. A Am Dm G7

C B E7 A Am Dm G7

C B Am/E E7 A D²

Ля, ля,
Ля, ля,

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'Ля, ля, Ля, ля,' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a more active bass line.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

E/D D² D² E/D D² E^{sus}₇/A

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля,
ля, ля. Ля, ля, ля, ля. Ля, ля. Ля, ля,

Detailed description: This system contains the third system of music. The top system features a vocal line with lyrics 'ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля,' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a rhythmic bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

C² D² E^{sus}₇/A C² D² C/B D/B

ля, ля. Ля, ля, ля, ля. ля, ля. Ля, ля,
ля, ля. Ля, ля. Ля, ля,

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top system features a vocal line with lyrics 'ля, ля. Ля, ля, ля, ля. ля, ля. Ля, ля,' and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

Ля, ля,

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a rhythmic bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics 'Ля, ля,' are positioned above the right-hand staff.

C/V D/V C/V D/V C/V D/V C/V D/V

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля.

C/V D/V C/V D/V C/V D/V 1. D²

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. ля. ля. ля.

2. B⁷5 A

Ля, ля, ля. Ля, ля, ля.

F#m C#7/F#
mf

A E C# F#m

F#m C#7/F#
poco a poco diminuendo al Fine

A E C# F#m