

ピアノ曲集

The Very Best of André Gagnon

- めぐり逢い Comme au premier jour . . . 2
- 思い出をかさねて Souvenir lointain . . . 4
- とまどい Incertitude . . . 7 *
- 印象物語 Première impression . . . 10
- 風の道 Résonance . . . 12
- 羊飼いだの踊り La ronde des bergers . . . 15 *
- 潮騒 Un piano sur la mer . . . 19
- ひたむきな愛 Premier regard . . . 21
- 小さな願い Un beau rêve . . . 24
- かすかな予感 L'éternel retour . . . 27
- 思い出のリフレイン Berceuse pour nous deux . . . 30 *
- 雨ふりのあとで Après la pluie . . . 33
- セピア色の写真 Photo jaunie . . . 36
- 風によせて Déjà septembre . . . 39
- そよ風に誘われて La brise de mai . . . 42 *
- 愛につつまれて L'amour rêvé . . . 45 *

* 採譜・編曲 小池ちひろ

めぐり逢い *Comme au premier jour*

André Gagnon

Piano

Moderato rubato ♩ = 84

p

legato

4e fois

1.

2.

rit.

13 *a tempo mp*

16 4e fois al Coda

19 1. 2. *D.S.*

23 Coda

26 27 28

29 *decresc. e rall.* *pp*

Red.

*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。
 Q.楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A.楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。

思い出をかさねて *Souvenir lointain*

André Gagnon

Piano *Allegro moderato* ♩ = 84 *mf*

5

9

13

cantando il soprano

17

f

21

25

mf

rit.

to

29

1.

a tempo

33

2.

a tempo

mp

cantando il tema

37

41 *mf*

45

49 *dim.* *rit.* *rit.* D.S.

♩ Coda

53 *mf*

57 *mp* *rit.* *a tempo*

61 *rit.* *p*

とまどい *Incertitude*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

Piano

Cantabile (♩ = 50 ~ 60)

mf

con ped.

mp

m.d.

INCERTITUDE by ANDRÉ GAGNON

© by EDITIONS MUSICALES A.G.M. LTEE. The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

13

17 *m.d.*

21 *p*

25 *cresc.*

29 *mf*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A.楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

印象物語 *Première impression*

André Gagnon

Moderato rubato e espressivo ♩ = 84

Piano

36 *mf*

41 *mp* *mf*

46 *mp*

51

56 *p*

61 *rit.*

Coda

2 × D.S.

65 *decres. e rall.* *pp*

風の道 *Résonance*

André Gagnon

Andante ♩ = 66

Piano *mp*



56

Musical score system 1 (measures 56-60). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a bass line with chords and single notes.

61

Musical score system 2 (measures 61-65). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a bass line with chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.

66

andante
mp

Musical score system 3 (measures 66-70). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a bass line with chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand. The tempo marking *andante* and dynamic marking *mp* are present.

71

Musical score system 4 (measures 71-75). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a bass line with chords and single notes.

76

rit.

Musical score system 5 (measures 76-80). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The tempo marking *rit.* is present.

81

a tempo
p
decresc.

Musical score system 6 (measures 81-85). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a bass line with chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand. The tempo marking *a tempo*, dynamic marking *p*, and *decresc.* are present.

86

poco a poco rit.
pp

Musical score system 7 (measures 86-90). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a half note and a quarter note. The left hand plays a bass line with chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand. The tempo marking *poco a poco rit.* and dynamic marking *pp* are present.

羊飼い達の踊り *La ronde des bergers*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

(♩ = 54)
non legato

Piano *mp*

17

Red. * *Red.* *con ped.*

25

33

41

49

57

65

mf

* *senza ped.*

non legato

73

mp

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A.楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。

81

89

mf

Ped. * *Ped.* *

97

105

mp

Ped.

113

121

con ped.

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

Musical score system 1, measures 129-136. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the bass staff with chords and single notes.

Musical score system 2, measures 137-144. Measures 137-143 continue the previous system. Measure 144 is marked with *mp* and *non legato*. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 144 and 145. A performance instruction ** senza ped.* is written below the bass staff.

(8va).....

Musical score system 3, measures 145-152. Measures 145-151 continue the previous system. Measure 152 is marked with *f*. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 152 and 153.

(8va).....

Musical score system 4, measures 153-160. Measures 153-159 continue the previous system. Measure 160 is marked with *f*. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 160 and 161.

Musical score system 5, measures 161-168. Measures 161-167 continue the previous system. Measure 168 is marked with *Red.*. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 168 and 169.

Musical score system 6, measures 169-176. Measures 169-175 continue the previous system. Measure 176 is marked with *poco rit.*. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 176 and 177. The system ends with a double bar line and a star symbol ***.

潮騒 *Un piano sur la mer*

André Gagnon

Rubato ♩ = 62

Piano

mp legato

con ped.

poco rit.

a tempo

rit.

a tempo

3e fois al **Coda** 1.

dim.

2.

cresc.

mf

UN PIANO SUR LA MER by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

22

25

mf

29

dim.

poco rit.

D.C.

♩ Coda

33

rit.

mf

36

39

42

dim. e rall.

pp

8^{va}.

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

ひたむきな愛 *Premier regard*

André Gagnon

Rubato ♩ = 84

Piano

mp
con ped.

6. 1.3. 2.4.

Poco più moto (♩ = 92)

mf

26

rit. *D.S.* *a tempo*

31

poco rit. *a tempo*

36

41

rit. *a tempo*

46

51

poco rit. *a tempo*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A.楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。

Più lento (♩ = 80) Molto rubato

(Tempo adlib.)

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

小さな願い *Un beau rêve*

André Gagnon

Piano

Molto rubato ♩ = 76 ~ 82

mf

rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

1° *mf*
2° *mp*

poco rit. *a tempo*

UN BEAU RÊVE by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

21

rit. a tempo

26

poco rit.

31

a tempo poco rit. mp a tempo

36

mf poco rit. a tempo

41

mf rit. a tempo

46

poco rit. a tempo

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A.授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊ずつ購入してください。

51 *poco rit.*
mp
a tempo

56 *rit.*

61 *mp*
a tempo

65 *rit.*

69 *a tempo*

73 *p* *pp*
rit. *Sub.*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

かすかな予感 *L' éternel retour*

André Gagnon

Piano

Rubato ♩ = 69

mp

5

3

9

♩ = 66

rit......

mf a tempo

13

3

17 $\text{♩} = 69$
mp
a tempo
rit.

21 $\text{♩} = 69$
 3

25 $\text{♩} = 66$
mf
a tempo
rit.

29 $\text{♩} = 66$
 3

33 $\text{♩} = 66$
mf
Red. * *simile*

37 $\text{♩} = 66$

41

1. 2.

45

mf

3

49

1.

53

2.

$\text{♩} = 69$

mp
a tempo

rit.

57

3

61

rit.

a tempo

rit.

p

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

思い出のリフレイン *Berceuse pour nous deux*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

(♩ = 80 ~ 85)

Piano

(mp)

con ped.

m.d.

m.d.

5

(*m.d. simile*)

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A. 授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊ずつ購入してください。

49

53

57

61

66

71

rit. -----

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

雨ふりのあとで *Après la pluie*

André Gagnon

Andante ♩ = 60

Piano

p *p* *p* *p*

Red. * *Red.* * *simile*

5 *7* *mp* *p* *mp*

9 *mp* *p* *mp*

13 *mf* *pp* *f*

APRÈS LA PLUIE by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

17 *mp* *p* *rit.* *pp*

2 2 2 2

21 *mp* *a tempo* *p* *p*

2 2 2 2

25 *mp*

2 2

29 *mf*

2 2 2 2

33 3 fois al Coda Coda symbol *mp* *mp*

2 2

37 1. 2. *p* *p* *cresc.*

41 *mf* *f* 2 2

45 2 2 *mp*

49 *mf cresc.* *f*

53 2 2 *mp* 2 *D.S.*

Coda

57 *mp* *rit. e decresc.* 2 2 2

61 *p a tempo* *rall. e decresc.* *pp*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。
 Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

セピア色の写真 *Photo jaunie*

André Gagnon

Rubato ♩ = 72

Piano

poco rit.
mp

a tempo

con ped.

5

9

13

1. 2.

poco rit.

21 *mf*

25 1. *poco rit.* (*♩*) *a tempo*

29 2. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

33 *a tempo* *mp*

37 *mp*

41 *mp*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A. 授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊ずつ購入してください。

45

49 *mf*

53 1. *poco rit.*
()

57 2. *a tempo*

61 *a tempo* *mp* *p*
poco rit. *rit.* *a tempo*

65 *rit.* *pp*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

風によせて *Déjà septembre*

André Gagnon

Très lent (♩ = 112 ~ 116)

Piano

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Très lent' with a metronome marking of 112 to 116 beats per minute. The score includes several dynamic markings: *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A *rubato* marking is present in the first system, and a *sed.* (sempre) marking is in the second system. A ** simile* marking is also present in the second system. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

DÉJÀ SEPTEMBRE by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

21

25

29

33

37

41

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q 楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A 楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。

45 *m.d.* *m.d.* *m.g.*

49 *mp*

53

57 *mf*

61

65 *rit. e decres.* *molto rit.* *pp*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

そよ風に誘われて *La brise de mai*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

(♩ ÷ 60)

Piano *mp*

con ped.

5 *mf* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

9 *m.d.* *m.d.*

13 *m.d.* *m.d.*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A.授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊ずつ購入してください。

System 1, measures 37-40. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

System 2, measures 41-44. The musical texture continues with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the G major key signature.

System 3, measures 45-48. The right hand's melody remains intricate, while the left hand's accompaniment provides harmonic support.

System 4, measures 49-52. This system includes a tempo change. Measure 49 is marked *rit.* (ritardando). Measure 50 is marked *mp* (mezzo-piano) and *a tempo* (return to original tempo). The right hand has a melodic line with a slur over measures 50-52. The left hand has a bass line with a slur over measures 50-52. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in measure 50 and back to 4/4 in measure 51.

System 5, measures 53-56. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. Measure 54 is marked *rit.* (ritardando). The system ends with a double bar line and repeat signs.

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

愛につつまれて *L' amour rêvé*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

Cantabile ♩ = 66 ~ 70

Piano

p
con ped.

25

29

poco rit.

33

37

p

41

45

pp rit.

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A.楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。